



www.cecamedia.com

Authorized Training Center

Hilarión Eslava, 50, local - 28015 MADRID  
telf. 91 550 10 60 - fax. 91 549 52 64

info@cecamedia.com



baeza, 4. 7º A  
28002 madrid (españa)  
t. +34 911 266 222  
f. +34 915 103 354

la nube studio s.l.  
cif. B83223420

info@lanubestudio.com  
www.lanubestudio.com

## Relación de profesores para el Taller de Producción de Documentales (CECA Multimedia)

### Manuel Martín Cuenca

Comenzó su carrera cinematográfica como ayudante de dirección en la película **El mejor de los tiempos** (1989), de Felipe Vega. También ha trabajado en este puesto con los directores José Luis Borau, Icíar Bollaín y José Luis Cuerda.

Ha desempeñado el cargo de director de casting en las películas **Flores de otro mundo** (1999), de Bollaín; y **Plenilunio** (2000), de Imanol Uribe. También ha realizado los making off de **Los lobos de Washington** (1999), de Mariano Barroso; y **Atilano presidente** (1998), de Luis Guridi y Santiago Aguilar.

Martín Cuenca ha impartido clases en la Escuela Nacional de Cine de San Antonio de Baños (Cuba), donde fue coordinador de la cátedra de Dirección. También ha trabajado como docente en la Unión de Actores de Madrid y en la Universidad Carlos III de Madrid.

En 1991 dirigió su primer cortometraje: **El día blanco** (1991). Durante esta década ha realizado otros dos cortos: **Hombres sin mujeres** (1998) y **Nadie** (1999).

**El juego de Cuba** (2001) es un documental sobre la historia del béisbol que cuenta los hechos acontecidos en Cuba desde la Revolución castrista. Producido por Eduardo Campoy, el filme fue premiado en la categoría de Mejor Documental en el Festival de Cine Español de Málaga.

El trabajo con el que el director andaluz se dio a conocer es **La flaqueza del bolchevique** (2003), un drama protagonizado por Luis Tosar y María Valverde. Basada en la novela homónima de Lorenzo Silva, el largometraje fue presentado y preestrenado en Almería.

En 2004 colaboró en el documental **Madrid 11M: todos íbamos en ese tren**, con el cortometraje **Espanoles por vía de sangre**, que cuenta cómo los inmigrantes y sus familiares afectados por los atentados de los trenes de cercanías obtuvieron los papeles y la nacionalidad española como medida especial por ser víctimas del terrorismo.

**Malas Temporadas** (2005), presentada en el Festival de Cine de San Sebastián, es una historia urbana con tres protagonistas desorientados cuyas vidas acaban entrelazándose. El film, interpretado por Javier Cámara y Leonor Watling, fue premiado con el Premio Sebastián en el mencionado festival.

En 2009 estrena el largometraje documental **Carrillo, comunista**, producido por Morena Films y presentado en el pasado Festival de Málaga, con gran éxito de crítica.

### Javier Balaguer

Nació en Alcoy (Alicante) el 8 de julio de 1961.

En el año 1979 se traslada a Madrid, donde trabaja como fotógrafo de prensa y publicidad.

En el año 1982 monta la productora “**ISIS**” junto a José Luis Lozano. Producen una serie de cortometrajes/video-clips con numerosos premios en festivales. “**Embrujada**” de Tino Casal; “**Lobo Hombre en París**” de La Unión, “**El hombre Lobo**” de Azul y Negro, etc.

A partir del año 1984 se dedica a trabajar tanto en cine como en publicidad como ayte. de dirección con directores como Gonzalo Suárez, Manolo Gómez Pereira, Pilar Miró, Carlos Saura, José Luis García Sánchez, etc.,. Jefe de producción y location manager en películas como “**Indiana Jones the last crusade**”, “**James Bond 18, 19**”, “**The adventures of Baron Muntchausen**”..., así como en infinidad de anuncios de publicidad.

En el año 2001 tras cuatro años de trabajo, logra dirigir su primer largometraje “**SOLO MIA**” escrito junto a Alvaro García Mohedano, que es recibido con muy buenas críticas de prensa y público. Este largometraje protagonizado por Sergi López y Paz Vega es **nominado a 4 Goyas**; “mejor actor principal”(SERGI LOPEZ), “mejor actriz principal”(PAZ VEGA), “mejor canción original” (CLARA MONTES) y “mejor director novel” de ese año.

En el año 2004 dirige su segundo largometraje “**ESCUELA DE SEDUCCION**” protagonizado por Victoria Abril y Javier Veiga.

En el año 2008 dirige el documental “**DEL FONDO DE LA NOCHE**” en la República Dominicana, con equipo artístico y técnico completamente local. Con este documental **gana en el 2008 el PREMIO ESPECIAL AL MEJOR DOCUMENTAL DEL FESTIVAL DE PHILADELPHIA.**

## **Arantxa Echevarria**

Arantxa Echevarria trabaja en la industria audiovisual como realizadora, guionista o en producción desde el año 1991. Fue directora técnica de la **distribuidora PPM**, coordinando la fabricación y entrega de materiales y la asistencia a mercados y festivales antes de ser contratada como guionista y realizadora por la petrolífera REPSOL, para la que realizó decenas de audiovisuales, spots y programas.

En el año 2000 Amena la encomendó la creación del **canal Ritmic**, un esfuerzo pionero en la difusión de música por Internet. Estuvo vinculada con dicha empresa como directora del departamento audiovisual desde entonces hasta el año 2007, convertida ya en **France Telecom-Orange**. Además de las responsabilidades directivas, asumió tareas de realización en un importante número de programas, y transmisiones de eventos, muchos de ellos multicámara en directo, con artistas de la talla de **Joaquín Sabina, Carlos Nuñez, Hevia, Joaquín Cortés, Los Mojinos Escocíos**, etc.

En PPM participó en la creación de algunos **programas de animación para cadenas como TVE o la Cinquieme**. Produjo y dirigió la animación del corto **El sueño de Adán**, dirigido por Mercedes Gaspar, **premiado con un Goya**. Ha dirigido el documental **Opportunities**, rodado en Vietnam y Senegal, y ha asumido la producción en innumerables spots y producciones para agencias como **Contrapunto**, y clientes como **Schering, Inversis, o Seat**.

Desde el año 2007 trabaja como freelance, en tareas de producción. En esta condición, ha producido el largo **“Amateurs”** de Gabriel Velázquez seleccionado para el festival de San Sebastian 2008, el documental **“Cómicos”**, para TVE/Canal Sur/Canal 9, etc, el cortometraje **“La Tama” ganador de Madrid en corto 2009 y Roel del Festival de Mérida**, y en fase de pre-producción el documental **“Un cine como tú en un país como este”** subvencionado por el ministerio de cultura, y la **TV movie para Antena 3 “Adolfo Suarez”**.

En Enero está previsto comenzar el largometraje **“Evelyn”** de Isabel O´campo, y en fase de preproducción el largometraje de ficción **“Xtramboli”** de Minimo producciones.

Arantxa Echevarria estudió Ciencias de la Imagen en la UC de Madrid, se especializó en Realización Audiovisual en el CMA de la misma universidad y producción cinematográfica en el Sidney Community College en Sidney (Australia).

### **Carlos de Hita**

Técnico de sonido de la naturaleza, actividad que comenzó a practicar hace ya dos décadas y que le ha llevado a registrar un amplio archivo sonoro de las voces de la fauna, española sobre todo, pero también africana, asiática y amazónica; de actividades tradicionales, así como de los principales **paisajes sonoros** ibéricos y canarios.

En este tiempo ha trabajado sobre todo tipo de soportes. Unas veces con el sonido como complemento de la imagen; otras, como elemento narrativo independiente. Entre las primeras ha participado en la grabación y montaje de numerosas **bandas sonoras para documentales y largometrajes**.

Entre las del segundo grupo, el sonido por sí solo, ha publicado varias colecciones de discos sobre paisajes sonoros naturales y alguna guía de identificación de los cantos de las aves. Ha montado **instalaciones sonoras en exposiciones**, museos (**PhotoEspaña, CNARS**) y centros de interpretación de la naturaleza. Ha desarrollado también una larga colaboración radiofónica en la **Cadena SER**.

Por último, con la realización de **piezas sonoras en la edición digital del diario elmundo.es**, el sonido, el elemento más intangible de un paisaje, aparece en el más intangible de los soportes.

En el año 2006 fue **nominado a un premio Emmy**, en la categoría de música y sonido, por sus colaboraciones con National Geographic.

### **Carlos Valcárcel**

Director, realizador y director de arte con numerosos años de experiencia en documentales, publicidad, diseño de cabeceras, continuidad y autopromociones para cadenas de televisión, trabajos por los que ha sido galardonado en festivales nacionales e internacionales.

Fue **director de arte en Videomedia y Canal Cocina**, y recibió la **Medalla de Bronce en el Festival de Nueva York** por el diseño de la identidad del canal. Además ha realizado numerosas cabeceras para series de televisión como **Hospital**

**Central y Hermanas** (Telecinco), **Lobos** y **Los niños del milenio** (Antena 3) y para documentales como **Korubo**, **Akuntsú**, **Tesoro del Sur** y **Vive la Vía** (La 2 de TVE) o **Naturalistas** (Cuatro).

Ha dirigido junto con Luís Miguel Domínguez las series documentales **Vive la Vía** y **La ruta de Don Quijote** (La 2 de TVE), **Descubre tus Cañadas** (Telemadrid) y la docuserie **Naturalistas** (Cuatro).

Quedó Finalista en el *New York Festival 1997* por la realización de la serie documental **Vietnam, vida tras la muerte** (La 2 de TVE), trabajo por el que recibió otros premios nacionales.

Para National Geographic Channel ha dirigido los documentales **El Madrid de Alatriste** y **A criar naturaleza. Oceanário de Lisboa**, y ha diseñado varias promociones y piezas cortas como **11 M**, **Día de la Tierra** y **Cómo se hace un documental**.

Fue profesor en el Centro del Diseño y la Comunicación y el Centro de Estudios del Video (CEV) y ofrece conferencias en varias instituciones y centros culturales como La Casa Encendida.

En 2008 estrena como Productor Ejecutivo el largometraje documental **Buzos haciendo Surf. Un documental sobre Surfin' Bichos**.

Es productor ejecutivo, junto a Rogelio Abraldes, de la serie de televisión de seis capítulos **On the Camino de Santiago**, protagonizada por Xoel López, líder del grupo Deluxe, para National Geographic Channels International, y que será difundida internacionalmente a partir de mayo de 2009.

Además, acaba de finalizar la producción ejecutiva, junto con Rogelio Abraldes, del primer cortometraje de La Nube, **Doppelgänger**, dirigido por Óscar de Julián, que se estrenará en marzo de 2009.

En la actualidad dirige La Nube Studio y trabaja en el desarrollo del Laboratorio Nube, un espacio de encuentro cultural en el que se están desarrollando cursos y talleres especializados para diferentes instituciones.

## **Rogelio Abraldes**

Director, realizador y director de fotografía. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, donde desarrolla distintas actividades con el Aula de Cine y cine-clubes locales. Trabaja como crítico de cine en El Correo Gallego y El Ideal Gallego desde 1985 a 1990. En 1989 se traslada a Madrid para trabajar como montador y ayudante de realización para productoras y cadenas de televisión, entre ellas TVE y Telemadrid.

Becado por la *Fundación Pedro Barrié de la Maza*, en 1993 inicia un Master of Fine Arts en Dirección de Cine en la University of Southern California (USC), Los Ángeles, donde trabaja como profesor ayudante desde 1995 a 1997. En ese año se le concede la **Eastman Kodak Scholarship**, por méritos como director de fotografía.

En esos años fotografía numerosos cortometrajes, entre ellos **Two** y **Happy Hour** (Sundance 1997) y medimetrajes, entre los que destaca **Liv**, dirigido por Edoardo

Ponti, producido por Robert Altman, Michelangelo Antonioni y Carlo Ponti, presentado en la Mostra de Venecia en 1998.

En 1998 codirige y fotografía el **Slings and Arrows**, largometraje documental sobre un taller de teatro en la cárcel de menores Camp Kilpatrick en el condado californiano de Ventura. En ese año acompaña a Damani Baker a la isla de Granada para fotografiar su largometraje sobre la polémica intervención de Estados Unidos en la isla: **Grenada, a dream deferred**.

En febrero de 1999 se le concede la Mención de Honor al *Premio Karl Struss* de la **American Society of Cinematographers (ASC)**, en Los Ángeles. En ese año fotografía dos largometrajes independientes, **Glass** (dirigido por Louise Middleton), y **Love**, el tercer largometraje (nunca estrenado) de Radha Bharadwaj, directora de *Closet Land* y *Basil*.

A su regreso a España, realiza programas culturales y documentales para la 2 de TVE, Cuatro y National Geographic Channel, al tiempo que continúa su labor como director de fotografía en diversos cortometrajes, **Platicando** (*Premio de Cinematografía Luis Buñuel Villa de Madrid*), o **Joe K**, nominado al *Goya 2007* como mejor cortometraje documental.

Ha sido profesor de Comunicación Audiovisual y Dirección de Fotografía en diferentes instituciones como la Universidad Europea de Madrid y el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (CECC).

En 2008 estrena su primer largometraje documental **Buzos haciendo Surf. Un documental sobre Surfin' Bichos**.

## **Pedro Alvera**

Realizador, editor, formador y locutor autodidacta.

Como editor destaca su labor junto a **Basilio Martín Patino** durante los últimos años en la búsqueda de nuevas vías de posicionamiento del cine (el cine en el museo). Con él ha realizado múltiples obras audiovisuales para el centro cultural Conde Duque en *PhotoEspaña 2004*, en su *Homenaje a Madrid - 11-M*, para el pabellón de España en la Bienal de Arquitectura de 2005, para el pabellón de España en la Expo de Aichi (Japón) de 2005, para el centro José Guerrero de Granada en 2006, para el acto de investidura Honoris Causa a B.M. Patino en la Universidad de Salamanca en 2007 y para el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2008.

Destaca su labor como realizador en toda la promoción de la película **Mortadelo y Filemón: Misión salvar la Tierra (M.Bardem)**. En el área de promoción y "making of" también ha llevado a cabo los de *Reinas (M. Gómez Pereira)* y *El Rey de la Montaña (G. López-Gallego)*.

En el cortometraje *La Quela*, de Liz Lobato, hizo las veces de realización, montaje y postproducción. Dicho cortometraje está cosechando numerosos premios a la realización, montaje y fotografía en diversos festivales internacionales.

También lleva a cabo la autoría de diversos DVDs de venta al público, principalmente para la compañía discográfica EMI.

Imparte formación de herramientas de vídeo en múltiples academias del sector y en La Casa Encendida, es **Apple Certified Trainer**, miembro del Final Cut Pro Users Group España y es co-autor del libro *Guía Práctica de Final Cut Pro 6*.

Es asesor y colaborador de promoción audiovisual de la asociación de protección animal El Refugio.

### **Fernando Fernández Aransay (Vtf Abogados)**

Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, y Master en Asesoría Jurídica por el Instituto de Empresa en Madrid. Miembro del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid desde 1993. Nacido en 1966, sus idiomas de trabajo son español, inglés y francés.

Tras sus inicios como abogado en el despacho Mochales & Palacios, trabajó varios años para el **Ministerio de Cultura**, donde estuvo involucrado en la negociación de la remuneración compensatoria por copia privada y en la preparación del texto refundido de la **Ley de Propiedad Intelectual de 1996**. Posteriormente fue abogado del grupo audiovisual de **Antena 3 de Televisión** y durante varios años director de la asesoría jurídica de **Aurum Producciones** (producción y distribución cinematográfica y televisiva), hasta que en 2001 se estableció por cuenta propia.

Tiene amplia experiencia en la asesoría de empresas audiovisuales (además de otras como editoriales literarias y musicales), con una constante y creciente atención por los aspectos internacionales, potenciados por su condición de representante de **Fintage House**, firma que protege derechos de propiedad intelectual y recauda remuneraciones por su explotación en todo el mundo.

Fernando Fernández imparte regularmente clases en la **Universidad Pontificia de Comillas** y en otros foros.